

FORUM LITTÉRAIRE DU CHÂTEAU DE HOHENSTEIN

ART, ART CULINAIRE, ENFANTS

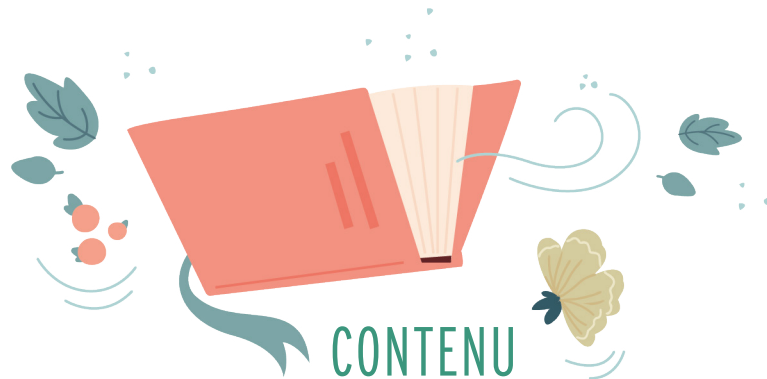
DESCRIPTION DU PROJET



Schloss | HOHENSTEIN
STIFTUNG OSKAR HACKER

FORUM LITTÉRAIRE DU CHÂTEAU DE HOHENSTEIN
ART, ART CULINAIRE, ENFANTS

FORUM LITTÉRAIRE DU CHÂTEAU DE HOHENSTEIN ART, CULINAIRE, ENFANTS | DESCRIPTION DU PROJET



. LES MOTS CRÉENT DES VALEURS | LE FORUM LITTÉRAIRE DU CHÂTEAU DE HOHENSTEIN | P. 3 - 4

II CONSERVER | LA LITTÉRATURE PRÉSERVE LA CULTURE | P. 5 - 7

III DÉVELOPPER | PLEIN DE VIE - LA LITTÉRATURE RELIE LA CULTURE | P. 7 - 8

III. 1 LITTÉRATURE, ART ET ART CULINAIRE | P. 9

III. 1. 1 ROSA ET MAJA | COOPÉRATION AVEC LA FONDATION WALDEMAR BONSELS | P. 10 - 11

III. 1. 2 FOOD FOR THOUGHT | AVEC TOUS LES SENS | P. 12 - 13

V. PROMOUVOIR | LIRE, VIVRE, APPRENDRE | P.14

IV. 1 L'ATELIER D'ÉTÉ | LITTÉRATURE, ART, ENFANTS | P. 15 - 16

IV. 2 PERSPECTIVE ET PARTENAIRES DE COOPÉRATION | P.16





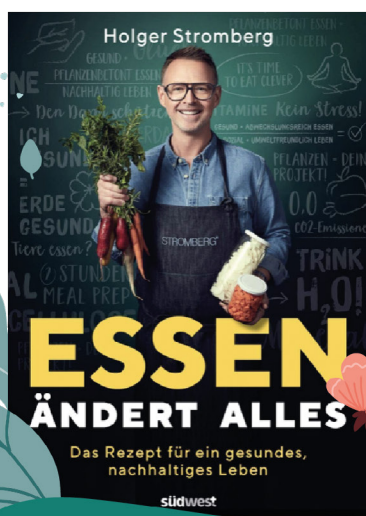
*„Une chambre sans livres est
comme un corps sans âme.“*

MARCUS TULLIUS CICERO

Les paroles de Cicéron disent tout haut ce que ressent tout amateur de littérature: Les écritures sont le témoignage de notre culture. La littérature est le lien entre le monde et les autres. Elle nous apprend de nouvelles choses et nous rappelle des souvenirs familiers. Elle relie les sociétés et les cultures au-delà de la durée de vie des individus. Les paroles de Cicéron continuent d’inspirer des siècles plus tard: en tant qu’homme politique, avocat, philosophe et écrivain, l’orateur le plus célèbre de Rome a touché à de nombreuses disciplines. La clé de son innovation et de sa vision résidait dans la combinaison entre différents domaines de connaissances.

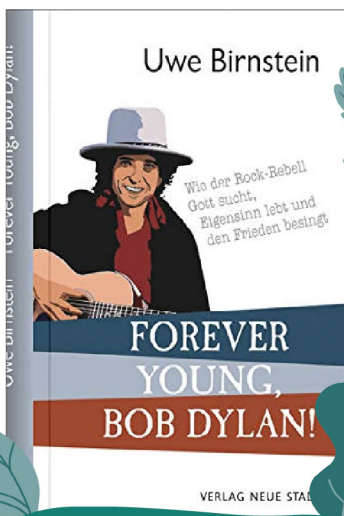
C’est ainsi que la Fondation Oskar Hacker se conçoit également comme une institution qui évolue dans différents champs mettant en valeur la culture et la science: créée en 2016, elle a son siège au Château de Hohenstein à Ahorn et son objectif de fondation est notamment axé sur la promotion de la science, en particulier des sciences de l’alimentation, de la recherche, de l’éducation ainsi que de l’art et de la culture.

Les domaines de l'art et de l'éducation alimentaire sont déjà mis en pratique dans le cadre du forum d'art et du forum d'alimentation. Grâce à des partenaires de coopération sélectionnés, des projets et des initiatives uniques voient le jour à différents endroits, donnant vie à l'objectif de la fondation. Dans ce contexte, le dénominateur commun est souvent la littérature, c'est-à-dire le mot écrit. De nombreux partenaires de la fondation sont des experts reconnus dans leurs domaines respectifs et partagent leurs connaissances par le biais de leurs propres publications. La valeur ajoutée est que chaque partenaire de coopération a la possibilité de se familiariser avec les idées et les compétences des autres initiateurs de projet. Cela favorise des échanges animés entre les forums de la fondation.



HOLGER STROMBERG
„Manger change tout“

La recette d'une vie saine et durable



UWE BIRNSTEIN
„Forever Young, Bob Dylan!“

Comment le rebelle du rock cherche Dieu, vit son obstination et chante la paix



EDMUND PELIKAN
„Codex Culinaia 1475“

Des plats comme à l'époque des noces de Landshut interprétés de façon moderne

Le forum littéraire du Château de Hohenstein se veut donc, d'une part, un lien entre les forums déjà existants, le forum de l'alimentation et le forum de l'art. D'autre part, l'association de la littérature, de l'art et de la gastronomie donne lieu à des formats autonomes qui favorisent la promotion de la culture et de la science selon la mission de la fondation. C'est pourquoi les projets du forum littéraire sont expliqués ci-dessous en se basant sur les objectifs de la fondation. Ceux-ci sont les suivants:

CONSERVER. DÉVELOPPER. PROMOUVOIR.

En tant que maillon d'une fondation qui réunit la littérature, l'art et la gastronomie en une offre éducative et culturelle unique.

Préserver

II. PRÉSERVER | LA LITTÉRATURE PRÉSERVE LA CULTURE



Bien avant que les chefs-d'œuvre de Jules Verne et de Goethe ne nous transportent au plus profond de mondes inconnus ou très loin dans les hauteurs intellectuelles, le précurseur de notre écriture actuelle s'est développé il y a environ 5000 ans dans l'Irak d'aujourd'hui, autrefois connu sous le nom de la Mésopotamie, pays des deux fleuves. L'histoire de l'écriture trouve son origine dans la simple comptabilité: les Sumériens vivaient au milieu d'une économie de temples en plein essor. Ils avaient besoin de contrats, de factures et de documents administratifs. Mais cette merveille qu'est l'écriture n'est pas née en un seul endroit à un seul moment. Elle s'est développée au fil des siècles, parallèlement en plusieurs endroits du monde, dans différents centres de haute culture. Après l'effondrement de l'Empire romain d'Occident, les connaissances en matière d'écriture n'ont été préservées que dans les monastères.

Pendant environ 1000 ans, l'écriture a été un privilège réservé aux ecclésiastiques et aux nobles. Les châteaux forts et les châteaux de Haute-Franconie sont également devenus des lieux de connaissances au Moyen Âge. L'histoire du Château de Hohenstein commence à cette époque et, dans ce cas également, la première trace est un document écrit. L'historien Egon Johannes Greipl

décrit dans son article „Ein Schloss der Träume: Hohenstein bei Coburg“ (Un château de rêve: Hohenstein près de Cobourg) que le „Castrum Hohenstein in dem Grabfelde“, un château fort d'altitude datant de l'époque des prises de terres médiévales, a été mentionné pour la première fois par écrit dès 1306. Les propriétaires de l'époque, les comtes de Henneberg, riches propriétaires en Thuringe et en Franconie, ont été associés à l'acquisition de châteaux et à la fondation de monastères. C'est dans ces lieux que le savoir du passé et de nouvelles connaissances, notamment dans le domaine de la médecine et de l'herboristerie, ont été préservés et enrichis. Et même au cours des siècles qui ont suivi le règne de Henneberg, le Château de Hohenstein a inspiré ses propriétaires à préserver le savoir: En 1763, Hohenstein devint la propriété de la famille noble Imhoff. Plus de 200 ans plus tard, Dieter Alexander Freiherr von Imhoff écrivit une chronique du Château de Hohenstein, qui montre que le lieu et son histoire inspirent la prose littéraire:



Crépuscule au Château de Hohenstein
Van Hamann Photography

„La vue depuis ce château est certainement unique et incomparable, et pas tous les châteaux ne peuvent jouir d'une vue aussi riche et illimitée à la fois, de près, tout comme de loin“.

DIETER ALEXANDER FREIHERR VON IMHOFF, 1972

Le dernier propriétaire et donateur du château, Oskar Hacker, a également considéré la littérature comme un moyen de promouvoir l'art, la culture et la science. La culture de notre société est basée sur des écritures - les mots créent des valeurs; que ce soit dans la conservation du savoir, dans l'expression artistique sous forme de prose et de poésie, sans oublier le sens de l'entente interculturelle entre les peuples. La Fondation Oskar Hacker préserve ces idées dans le but de la foundation.

Développer

III. DÉVELOPPER | PLEIN DE VIE - LA LITTÉRATURE RELIE LA CULTURE

PLEIN DE VIE, décrit une personne ou un lieu plein d'énergie et de vitalité. Cette idée décrit l'identité du forum littéraire du Château de Hohenstein. Le monument Hohenstein prend vie grâce aux offres culturelles de la fondation et se remplit ainsi de vie de manière merveilleuse.

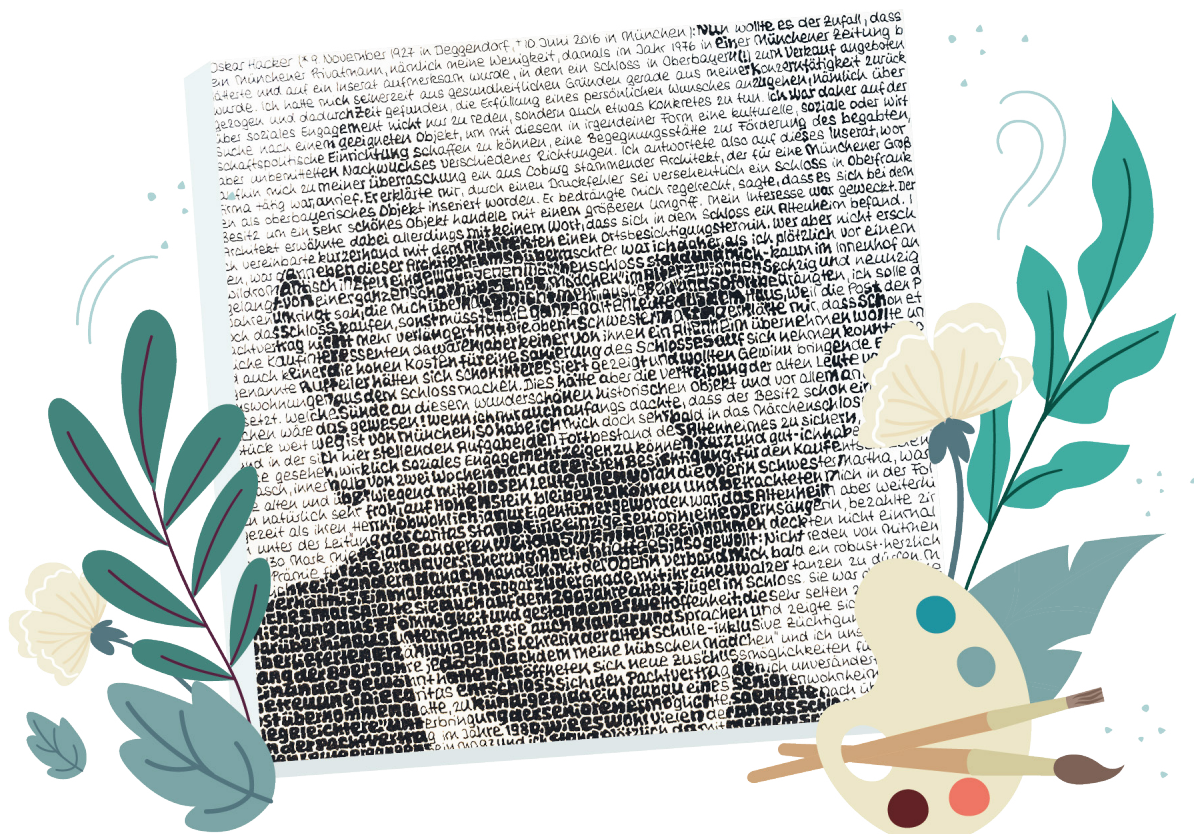


Le film de la fondation a été classé en 2022 parmi les „meilleurs travaux d'agences et de designers allemands” par la plateforme de design „Design Made In Germany”.

Et la référence à la langue française n'est pas non plus un hasard. Dans un but de la compréhension entre les peuples, le film de la fondation réalisé en 2022 a été traduit en cinq langues différen-

tes, en plus de l'allemand. Les variantes linguistiques s'adressent aussi bien à différentes nationalités mais également à la société multiculturelle de la Haute-Franconie et de la Bavière.

Outre que dans le travail de relations publiques, l'écriture joue également un rôle central dans les différents forums de la Fondation Oskar Hacker. En 2022, l'artiste contemporain Sascha „Saxa“ Lehmann a réalisé un portrait du fondateur Oskar Hacker, qui se base sur la biographie du fondateur. Les lettres du texte, réalisées avec des traits de différentes épaisseurs, recréent le visage d'Oskar Hacker et forment ainsi un lien unique entre la peinture et l'écriture. Les visiteurs du château peuvent ainsi retracer l'histoire du fondateur de manière littéraire et artistique. Ralph Veil, membre du conseil d'administration de la fondation et petit-neveu d'Oskar Hacker, a fait don de ce portrait en mémoire de son grand-oncle et de l'intérêt qu'il portait à l'art et à la culture.



Portrait d'Oskar Hacker,
Sascha „Saxa“ Lehmann 2022

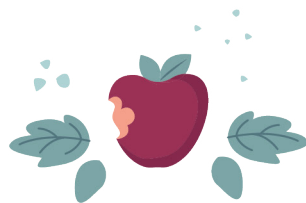
C'est ainsi que la Fondation Oskar Hacker crée, en deuxième génération également, des points de jonction entre l'art et la littérature. Le nouveau forum littéraire, permet désormais de renforcer le lien entre l'art, la gastronomie et la littérature.

III. 1 LITTÉRATURE, ART ET CULINAIRE



*Entrée de la caverne du dragon - Le parc romantique du Château de Hohenstein
Van Hamann Photography*

Le fait que les époques artistiques et littéraires portent souvent le même nom montre à quel point la littérature et l'art sont depuis toujours étroitement liés. L'époque du romantisme, par exemple, décrit à la fois un courant littéraire et une période stylistique dans les arts visuels. Le poète romantique Novalis a écrit des vers uniques sur la nature, parlant du „jeu des nuages“ comme d'un „jeu naturel extrêmement poétique“, tandis que le peintre Caspar David Friedrich a envoyé son „Wanderer“ dans un paysage de rêve à travers une „mer de brouillard“. L'art a inspiré la littérature, et la littérature a inspiré l'art. Tout comme dans le romantisme, l'art et la littérature sont appelés à former une alliance qui inspire dans l'actuel „hôtel romantique“ du Château de Hohenstein.



Mais le romantique ne vit pas non plus que d'air et d'amour. C'est pourquoi, en plus de l'art, l'art culinaire joue un rôle central dans les projets du forum littéraire : la valeur ajoutée et le caractère unique de la fondation résultent de la fusion totale du forum artistique, alimentaire et littéraire. Nous allons maintenant présenter les coopérations et les ébauches de projets de ces prochaines années.

III. 1. 1 ROSA ET MAJA | COOPÉRATION AVEC LA FONDATION WALDEMAR BONSELS



*„Les livres sont des abeilles,
qui transportent le pollen,
source de vie, d'un esprit à l'autre”.*

JAMES RUSSELL LOWELL



Le forum littéraire de la Fondation Oskar Hacker va créer des offres culturelles artistiques et littéraires, à partir de 2023, à l'occasion du 70e anniversaire de la mort de Waldemar Bonsels, l'inventeur de Maya l'abeille, en collaboration avec un nouveau partenaire de projet, la Fondation Waldemar Bonsels de Munich. Cette fondation d'utilité publique, dont le siège est à Munich, a pour but de promouvoir les domaines LECTURE - SAVOIR - ART, et se présente donc comme un partenaire de projet idéal pour la Fondation Oskar Hacker.



Waldemar Bonsels, „Maya l'abeille et ses aventures”.

À partir de l'automne 2023, des lectures du texte original de Waldemar Bonsels seront organisées. Il est également prévu d'organiser des lectures dans certaines écoles. Le théologien, auteur et musicien Uwe Birnstein, que les amis du forum artistique ont rencontré en 2022 en relation avec son groupe Stine & Friends, apportera sa voix en tant que lecteur à la Fondation Oskar Hacker pour ce projet.

Il y a déjà plusieurs „voix importantes“ prévues, Dans le cadre du forum de littérature, pour cette lecture comme pour d'autres, comme par exemple celle de la présentatrice de télévision et de radio Kathie Kleff, de l'acteur Dietrich Mattausch et du présentateur de télévision et de radio Marcus Fahn.

La Fondation Oskar Hacker dispose de son propre compagnon animalier, la truie „Rosa“. En tant que sculpture en bronze, elle a été offerte par Oskar Hacker à la ville de Deggendorf en 2001. Son emplacement dans la Pfleggasse rappelle le marché aux porcelets qui se tenait régulièrement autrefois. Aujourd'hui, le personnage de bande dessinée „Rosa“ fait office de „médiateur pédagogique“ pour certains contenus de la fondation.



Ralph Veil, membre du conseil d'administration de la fondation, avec le professeur Kai Purnhagen, de l'université de Kulmbach

Tout comme Maya l'abeille qui a pour mission d'enthousiasmer les enfants et les adolescents pour la lecture au sein de la Fondation Waldemar Bonsels, la truie „Rosa“ rend vivants les contenus sur les thèmes de l'art, de la gastronomie et de la protection du climat au sein de la Fondation Oskar Hacker. Là aussi, des ateliers communs ainsi que des événements d'art et de lecture s'offrent à des personnes de tous âges intéressées.



III. 1. 2 FOOD FOR THOUGHT | AVEC TOUS LES SENS

*„Il faut goûter certains livres,
en dévorer d'autres, et en
mâcher et digérer un petit nombre“.*

FRANCIS BACON

Un nouveau format artistique devrait à l'avenir associer la littérature, l'art et la gastronomie au Château de Hohenstein. Dans la zone de la galerie du petit-déjeuner et de la salle de musique, des positions artistiques sélectionnées sur le thème „Food and Art“ seront présentées à partir de 2023. Combinées à des lectures sur le thème de l'alimentation et de l'hospitalité, elles permettront de créer des liens entre les partenaires du réseau des forums sur l'art et l'alimentation.



L'exposition de 2023 accueillera des œuvres de l'artiste munichoise Nata Togliatti, issues de l'exposition „Speiseraum - First Edition Food For Thought | Munich“ présentée à Munich en 2022, qui, selon le catalogue de l'exposition, „satisfait aussi bien les gourmands que les dévoreurs d'art“. Au total, 18 positions, dont „des petits légumes“ de Sebastian Quast ou Minjae Lee, des „canapés savoureux“ de Juergen Teller et Karin Sander ainsi que des „spécialités fromagères affinées“ de Jo-

seph Beuys ou Daniel Spoerri vous ouvrent l'appétit pour l'art et vont maintenant être présentées en extraits au Château Hohenstein. Des coopérations avec différents auteurs et acteurs culturels s'offrent en tant que programme littéraire:



L'auteur et historien de la culture Dr. Peter Peter écrit dans ses livres sur l'histoire culturelle de la cuisine européenne. En tant que professeur à l'université de Salzbourg, il a enseigné le chapitre „Systemes de cuisine et cuisines du monde“ au centre de gastrosophie. La gastrosophie doit être comprise ici comme „l'interaction et la réflexion approfondie“ de toutes les disciplines des sciences naturelles et humaines qui se réfèrent à l'alimentation. Traduite littéralement du grec, la gastrosophie signifie „sagesse de l'estomac“. Une signification qui, à son tour, épouse la forme et le contenu de la devise du forum sur la nutrition du Château de Hohenstein :

„Le savoir passe par l'estomac“



Mag. Dr. Karin Kranich, germaniste et historienne, s'intéresse dans ses recherches et son travail aux textes de recettes de cuisine ainsi qu'à l'art culinaire historique du Moyen-Âge et du début des temps modernes. On y trouve donc non seulement des points de convergence pour le forum artistique et le forum alimentaire, mais aussi des liens avec le thème du „monument vivant“ qu'est le Château de Hohenstein, dont la genèse remonte au 14e siècle.

L'historienne de l'art Dr. Ingrid Mössinger relie la littérature et l'art avec son expertise du discours sur l'art contemporain: elle fait office de coéditeuse du livre „Die Macht der Bilder: Texte zur Kunst der Gegenwart 1962-2019“. Étudiante en bibliothéconomie, histoire de l'art, archéologie, ethnologie et philosophie, elle représente une position intellectuellement polyvalente et passionnante.



Promouvoir

V. PROMOUVOIR | LIRE, VIVRE, APPRENDRE



Les pratiques culturelles sont l'héritage le plus important de notre société. Nous chantons des chansons, récitons des poèmes et représentons notre monde à travers des œuvres d'art. De plus, nous écrivons des livres qui donnent forme à notre savoir et à notre imagination. Mais les prières ou les recettes de cuisine font également partie de notre héritage humain. Si elles ne sont pas immortalisées, elles tombent dans l'oubli. C'est pourquoi il est si important que l'homme ne se soit jamais lassé de décrire et de sauvegarder par écrit le monde dans lequel il vit. Ce n'est qu'ainsi que nous pouvons voyager dans des mondes lointains et des époques passées.

Toutefois, un regard sur la société actuelle montre que la simple rédaction de connaissances ne suffit pas. Intact entre deux couvertures de livre, le savoir reste inexploité. Lorsque nous parlons de „promotion“, il s'agit donc de transformer le savoir théorique en pratique culturelle vécue.

Il résulte d'une étude récente de l'Institut de recherche sur le développement scolaire que par exemple la génération actuelle d'élèves en Allemagne montre en général des compétences en lecture nettement inférieures à celles d'il y a cinq ans. Pour combler cette lacune, il est essentiel de

proposer des „offres de soutien et d’encouragement complètes et efficaces“. Il est avant tout décisif de donner à la lecture une valeur ajoutée qui puisse être reliée à d’autres domaines de la vie.

„MAYA L’ABEILLE, BEUYS ET MEAL-PREP“

La promotion de la culture et de la science au sein de la fondation se traduit donc également par la conception de formats culturels qui donnent envie de découvrir les pratiques culturelles de la littérature, de l’art et de la cuisine, pour toutes les générations, au plus près des réalités de la vie moderne. L’objectif est d’intégrer le principe de „l’apprentissage tout au long de la vie“, un concept qui doit permettre aux personnes d’apprendre tout au long de leur vie, dans la pratique de la promotion culturelle.

- IV. 1 L’ATELIER D’ÉTÉ | LITTÉRATURE, ART, ENFANTS



A partir de 2024 le format de l’ „Atelier d’été“ représente l’un de ces projets culturels axés sur la pratique. En plus des lectures au Château de Hohenstein, des formats culturels multi-forums sont prévus dans les autres sites de la fondation, à Deggendorf et à Munich. L’„Atelier d’été“ à Munich, Untergiesing, doit représenter un programme culturel vivant et varié dans l’espace urbain en tant que mélange de galerie d’art, de lieu de workshop et de lieu pour des lectures et des discussions

entre les artistes. Sous le développement conceptuel de Theresa Pfeiffer, diplômée de l'Académie des beaux-arts et entrepreneuse indépendante, qui allie des compétences dans les domaines de l'histoire de l'art, de la pédagogie artistique et du design, un espace culturel particulier va voir le jour : Un lieu qui, en tant qu'espace libre artistique, combine des ateliers pratiques, l'art urbain, le plaisir de la bonne cuisine et de la convivialité ainsi que des échanges et des lectures dans le domaine de la littérature. En outre, ce lieu contribue à la culture urbaine et à la qualité de vie citadine dans le contexte d'une gentrification croissante.

L'"Atelier d'été" est également prévu pour le village de Deggendorf qui offre des références intéressantes avec l'art à travers son musée municipal et le „chêne de Beuys" récemment planté devant le palais du parc municipal.



IV.2 PERSPECTIVES ET PARTENAIRES DE COOPÉRATION

Dans les années à venir, en plus des projets mentionnés, une multitude d'autres initiatives passionnantes sont prévues. Les lectures et les ateliers d'échanges vivants vont main dans la main avec les formats numériques et les publications de la fondation, selon l'objectif de cette dernière.

Comme les autres forums, le forum littéraire s'agit d'un travail collectif. Ainsi, comme un livre composé de nombreuses pages individuelles, il génère une valeur supérieure à la somme de ses éléments. En paroles et en actes. Dans l'esprit de l'objectif de la fondation et de son fondateur

Oskar Hacker:

CONSERVER. DÉVELOPPER. PROMOUVOIR.

Tous les partenaires de coopération actuels, les lectures et les événements sont continuellement mis à jour sur le site web du forum littéraire.

LITERATURFORUM.SCHLOSS-HOHENSTEIN.DE

Schloss | HOHENSTEIN
STIFTUNG OSKAR HACKER